



Maturitní okruhy předmětu Specializace v Hudební výchově – obor Pedagogické lyceum, denní forma studia, školní rok 2024/2025

1. Periodizace dějin hudby

- A) Periodizace dějin hudby (2 styly dělení) – charakteristika jednotlivých vývojových etap v hudbě, jejich představitelů a děl.
B) Vlastnosti tónů (zvuk, tón, nota), tónová soustava.

2. Sloh rytmicko-monomelodický

- A) Charakteristika slohu, hudba pravěkých kultur, židovská kultura, hudba antického Řecka, gregoriánský chorál, světský zpěv středověku, počátky české hudby.
B) Notopis, celý tón, půltón, enharmonické tóny.

3. Sloh polymelodický

- A) Charakteristika slohu, raný středověký vícehlas, ars antiqua, ars nova, Frankovlámská vokální polyfonie (G. Duffay, O. di Lasso), typické hudební formy.
B) Italské názvosloví (k čemu se využívá a příklady).

4. Sloh polymelodický

- A) Charakteristika slohu – světová a česká renesance se zaměřením na vybrané osobnosti (G. P. da Palestrina, T. L. de Victoria, C. Monteverdi), madrigal.
B) Stupnice durové s křížky a béčky.

5. Sloh melodicko-harmonický

- A) Charakteristika slohu a hudby období baroka, pojmy: doprovázená monodie, baso continuo, opera. Barokní skladatelé J. S. Bach, A. Vivaldi, G. F. Händel.
B) Stupnice mollové s křížky a béčky.

6. Sloh melodicko-harmonický

- A) Charakteristika slohu a hudby období baroka, zaměřené na české hudební skladatele J. D. Zelenka, A. V. Michna a P. J. Vejvanovský. Hudební formy oratorium, kantáta, fuga, koncert.
B) Stupnice mollové – aiolská, harmonická, melodická.

7. Světový klasicismus

- A) Charakteristika slohu se zaměřením na vídeňské skladatele J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven. Sonátová forma.
B) Intervaly – základní a odvozené.

8. Český klasicismus

- A) Charakteristika slohu se zaměřením na český klasicismus a české skladatele J. Mysliveček, J. V. Stamic, J. J. Ryba a jeho dílo Česká mše vánoční.
B) Kvintakord a jeho obraty, rozlišení dur/moll.

9. Světový romantismus

- A) Charakteristika slohu, programní hudba, programní symfonie, romantická píseň. Hudební skladatelé (P. I. Čajkovskij, F. Schubert, G. Verdi, R. Wagner, F. Mendelssohn-Bartholdy).
B) Septakord a jeho obraty.



10. **Český hudební romantismus**
A) Charakteristika slohu se zaměřením na české skladatele A. Dvořák a B. Smetana, symfonická báseň.
B) Základní harmonické funkce, rozšířená kadence v durových tóninách.
11. **Světová artifiální hudba 1. ½ 20. století**
A) Světová hudba 1. ½ 20. století (C. Debussy, I. Stravinskij, M. Ravel, A. Schönberg), impresionismus, expresionismus, neoklasicismus.
B) Základní harmonické funkce, rozšířená kadence v mollových tóninách
12. **Česká artifiální hudba 1. ½ 20. století**
A) Česká hudba 1. ½ 20. století (L. Janáček, B. Martinů), impresionismus, expresionismus, neoklasicismus.
B) Určování tóniny v písních, transpozice.
13. **Světová artifiální hudba 2. ½ 20. století**
A) Světová hudba 2. ½ 20. století (C. Orff, B. Britten, O. Messien, ...).
B) Rytmus, metrum, pulzace.
14. **Česká artifiální hudba 2. ½ 20. století**
A) Česká hudba 2. ½ 20. století (I. Hurník, P. Eben, A. Tučapský, Z. Lukáš, ...).
B) Intonace, využití solmizačních slabik.
15. **Česká a světová artifiální hudba 21. století**
A) Česká a světová artifiální hudba 21. století (J. Zástěra, J. Kučera, J. Teml, O. Gjeilo, C. Jenkins, E. Whitacre, A. Pärt, ...).
B) Intonace, opěrné písně k základním intervalům.
16. **Nonartifiální hudba 1. ½ 20. století**
A) Vývoj české i světové nonartifiální hudby 1. ½ 20. století (spirituál, jazz, muzikál, ...).
B) Metodika hlasové výchovy.
17. **Nonartifiální hudba 2. ½ 20. století**
A) Vývoj české i světové nonartifiální hudby 2. ½. 20. století s přesahem do hudby 21. století (rock, pop, metal, ...).
B) Rytmické zvláštnosti (synkopa, triola, ...).
18. **Lidová píseň v hudební pedagogice**
A) Lidová píseň v hudební pedagogice, forma, funkce lidové písně, úpravy lidové písně.
B) Metodika nácvičku říkadla.
19. **Muzikoterapie**
A) Charakteristika muzikoterapie, historie vývoje oboru, směry muzikoterapie, muzikoterapie v praxi, příklady činností, alternativní hudební nástroje.
B) Vlohy, hudební činnosti, hudební schopnosti.
20. **Duchovní hudba napříč dějinami**
A) Duchovní hudba napříč dějinami – pravěké rituály, středověk, gregoriánský chorál, mše, česká i světová duchovní hudba v současnosti.
B) Metodika nácvičku písně.

Vypracoval Mgr. Boris Nykl, dne 26.6.2024